



# Mejor filme: "Quisiera ser millonario"

\*\*\*Alberto Servat

Seamos sinceros. Esta edición del Óscar, en cuanto a la competencia, ha sido bastante pareja. Sin candidaturas incómodas, aunque tampoco sin una película extraordinaria o un enfrentamiento tan emocionante como el del año pasado entre dos grandes películas: "Sin lugar para los débiles" y "Petróleo sangriento".

Ninguna de las cinco nominadas de este año podría ser considerada una película verdaderamente significativa. "Milk", biografía filmica del activista gay Harvey Milk, es una cinta firme en sus convicciones, pero siento que su director, Gus van Sant, ha hecho muchas concesiones a favor de lo políticamente correcto. "The Reader", de Stephen Daldry, se mantiene

dentro del esquema de cine de prestigio con mensaje, buena manufactura y excelentes actuaciones. Más artificial me parece "Frost/Nixon", de Ron Howard, sostenida principalmente en los excelentes diálogos de la obra teatral en la que se basa. "El curioso caso de Benjamin Button" es la menos solvente del grupo y la mayor decepción en la filmografía de David Fincher.

El triunfo de "Quisiera ser millonario" es anecdótico y responde a una serie de simpatías que despierta la historia, su tratamiento y la aparente amplitud de fronteras de la Academia. Esta vez se fija en la India, como ya lo hizo con otros países previamente. Pero "Quisiera ser millonario" dista de ser una gran película. Ni siquiera es la más interesante de su director, Danny Boyle, que



MILLONARIOS. Todo el equipo y el reparto de la película de Danny Boyle celebran un Óscar anunciado.

narra su historia amparado en una fórmula repetitiva hasta el cansancio, enfatizando siempre el discurso sensible.

Hay aciertos en el filme. Eso no tiene discusión. El protagonista es sólido en su desarrollo y me gusta especialmente la manera cómo el joven actor Dev Patel lo interpreta. Distante, casi inexpresivo, deambulando sus emociones desde una mirada penetrante. La musicalización también es adecuada, y es algo que Boyle siempre ha sabido hacer. Introducir sonidos y temas musicales como parte del cuerpo narrativo.

No todo lo que brilla es oro en esta película. Sin embargo, su extraordinario desarrollo—el filme parecía estar condenado a pasar directamente al DVD—y sus triunfos en todas las premiaciones previas la han convertido casi en un fenómeno. Al triunfar en la noche del Óscar adquiere la máxima distinción que podía esperar. ¿Pero es el mejor filme del 2008? No lo creo. ●