

CONTROVERSIAL |||| Shakira

Mueve sus caderas hasta Bollywood

★ LA CANTANTE COLOMBIANA ANUNCIÓ QUE GRABARÁ UNA CANCIÓN CON RITMOS INDIOS PARA UNA PELÍCULA ★ EN TANTO, SU 'COVER' DE "WAKA WAKA, ESTO ES ÁFRICA" SIGUE DESATANDO POLÉMICA

NUEVADELHI [EFE]. Tras los pininos de cantantes como Akon y Kylie Minogue con los ritmos indios, la estrella latinoamericana Shakira se dispone a grabar una canción sensual para una película india, informaron distintas fuentes citadas por la agencia local IANS.

Compuesta por el dúo musical Salim-Sulaiman, la grabación de la canción tendrá lugar en los próximos dos meses y la letra estará en inglés, aunque incorporará algunos sencillos giros en la lengua más hablada de la India, el hindi.

"La canción es muy sensual, tipo cabaret", señaló el compositor Salim.

El número de baile contará con la actuación de la modelo sudafricana Candice Boucher. "Sachin

Joshi, que financia y también actúa en la película, se ha puesto en contacto con Shakira y ella ha aceptado grabar para Salim-Sulaiman", confirmó otra fuente citada por la misma agencia.

"No será un dúo como el de la canción de Kylie Minogue en la película 'Blue', de Tony D'Souza", precisó.

En el 2007 Shakira ofreció un concierto en directo en la ciudad occidental de Bombay, que es también el principal centro de la industria india del cine.

SORDOS Y CIEGOS

Amparada en su éxito y con la confianza que le otorgan sus caderas, la cantante estrenó el tema "Waka waka, esto es África" en la Copa Mundial 2010. Ante ello,

el músico dominicano Wilfrido Vargas anunció que la demandará por 11 millones de dólares tras acusarla de plagio. "Waka waka, esto es África" tiene un sospechoso parecido con la canción "El negro no puede", interpretada por las recordadas Chicas del Can y escrita por Vargas en 1982.

No obstante, medios colombianos han destacado que el estribillo es original de los camerunenses de Zangalewa.

Los 'covers', la apropiación sonora o el uso de 'samples' en la creación musical no son algo nuevo, más en un mundo cada vez más globalizado, pero los resultados no son siempre los mejores. Shakira por ejemplo—tal como ha rescatado el periodista Juan Luis Nugent en su blog Reproducción



SHAKIRA. La cantante grabará una canción para una película india, en momentos en los que su creatividad musical enfrenta numerosas críticas.

Aleatoria—ostenta una larga lista de estas 'melodiosas adjudicaciones': "Back in Black" de AC/DC; "Dude (Looks Like a Lady)" de Aerosmith; "Bright Side of The Road" de Van Morrison; "De música ligera" de Soda Stereo; "Always on My Mind" de Elvis Presley, entre otros temas.

Ante esto, hay opiniones divididas: vemos a acusadores (en su mayoría) y apasionados defensores de la artista esgrimir sus mejores argumentos para condenar o ensalzar a la cantante. Allí están, disputándose espacios, los garantes de la peligrosa amplitud y tolerancia musical, con los más radicales dictadores de la encomiable tarea de custodiar y preservar la buena música, temerosos de los dolores de oído y en aras de las nuevas generaciones.

Berridos de becerro a medio morir, congestión nasal, imposición, herejía, profanación, mal gusto. Pero es una latinoamericana exitosa (que canta en inglés, pero latinoamericana al fin), a la que le tienen envidia por su maravillosa música, y cuyos mejores temas son composiciones propias y no 'covers'. Todos opinan y Shakira guarda silencio. Consabida estrategia de marketing. ¿Y usted qué piensa? ●